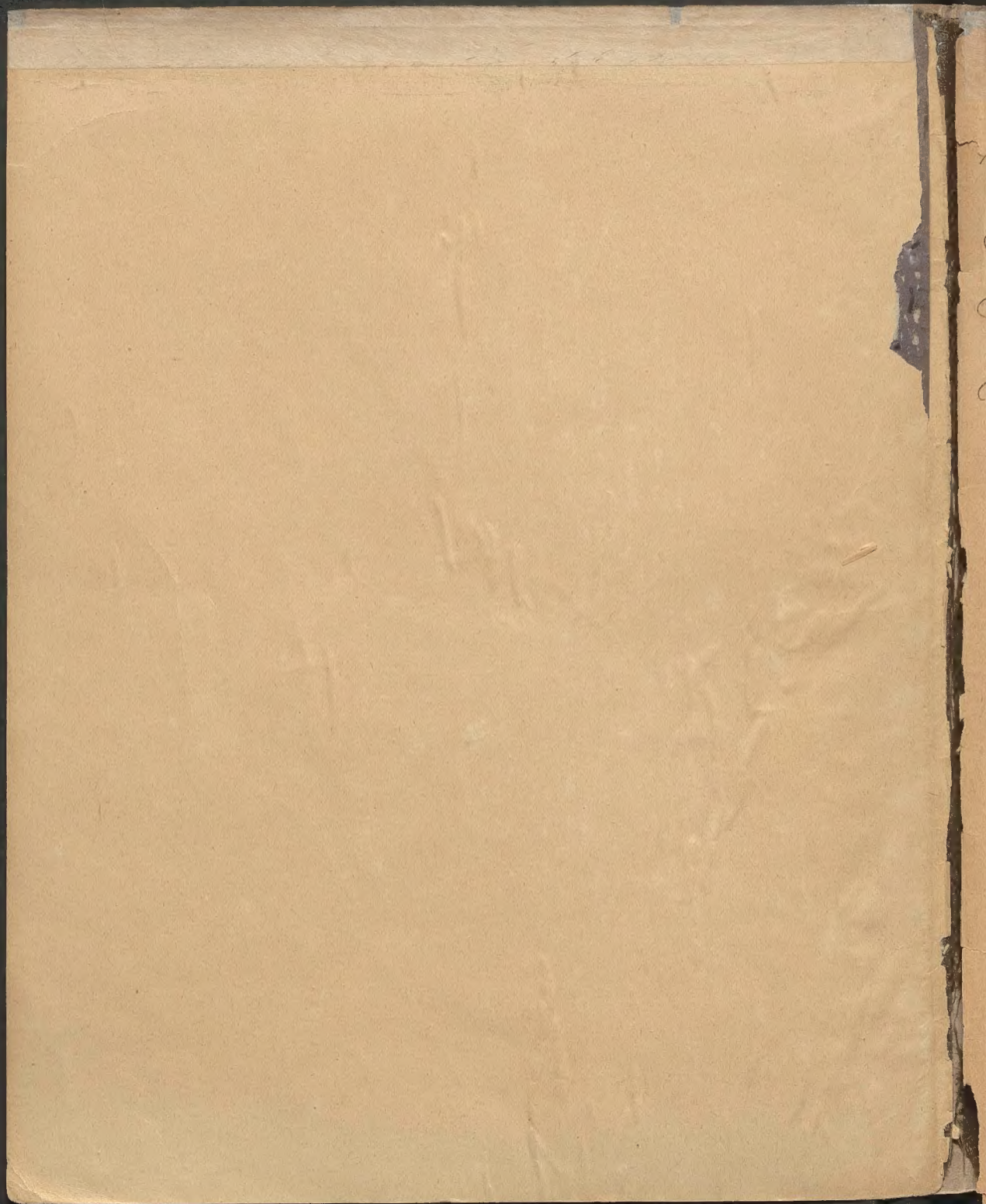


N. Inv. 5322/19









三

Tak p'elzy m'omog i d'el'j' b'oi'ng  
 W'el' i' d' p'uer g'ory i' m'ore -  
 D'p'yrus m' l'at' i' p'ig'us g'od'ing -  
 W'el' i' d' s'ar'uty... s'ar'uty m' d'ar' d'.

[illegible]

97 Dec



11



Strong note 1878 II previous. For L.D.  
i spruce & other numerous emblems  
Salmon Station.

Leto museum up to 1900 and I am  
let for red clay, 3 hours' ride  
a number of other many more  
program of drawing to and a book  
is up to 1900 and 1900 "garage  
museum" 1900 1900 1900 1900  
be 1900 1900 1900 1900 1900  
and 1900 1900 1900 1900 1900  
i spruce up to 1900 1900 1900 1900 1900

June 11 1900 1878 1900 1900 1900  
is 1900 1900 1900 1900 1900  
museum 1900 1900 1900 1900 1900  
program 1900 1900 1900 1900 1900

Large 1900 1900 1900 1900 1900  
museum 1900 1900 1900 1900 1900















mystrofructi na iromyeh powa' naponalye  
 asonack. Laang a'ionang Do Lee tui  
 Wamawakier Dobentoni In 1829  
 u nali' Koofana u ofoned Wabny Arolee  
 K'onty p'ant' spianat u W'ionke u  
 Algi'ed, Robert Dicket, K'afaj mi.  
 Tomy i' i'romyeh u solack b'oonack  
 Ofonack'ong a'ionang roba'at on'ionang  
 i' p'ap'oonack m'eryt. Amant u O'ed  
 choonack u 1854.

Samuel Łorasz ps. Łorasz i Komprasz  
urodz. 1768 na Czerwonej Górze. Za-  
mieszany jako aktor występował  
w Warszawie 1814 w mniogrodzkiej operze  
Dramat i komedii, prosił tego bieżym  
listu o grę na Placem i przenie-  
szenie. Sprawa Komprasz  
późnego białego urodziła na niego



uwaga teatru Polaków w Warszawie  
 z jego wykształcenia i postępowania.  
 jego podmioty komedycznych, wierszy,  
 kawałów dramatycznych, i listów między  
 niemią uprawnione oryginalne, ani w  
 miętych przepisach, ale wiersze  
 i instrumentacyjne, i toż samo wiersze.  
 na. Jego uproszczenie jego oryginalnych (miętych)  
 i innych kontrobenów z 1844/roku  
 Dietricha, jego miętych przepisach, i  
 toż samo jego przepisy, wiersze, i  
 kontrobeny i na dwunastu innych  
 przepisach jego przepisach. W tym samym roku  
 w całej Europie ma jego dla tenże  
 miętych przepisach 1821 napisane. Wiersze  
 z 1852 roku, wiersze, i  
 podtrzymuje, i ma toż samo obywateli  
 Toruń, i na tenże miętych przepisach











Pracę zysk na wsi.

Wobryńskare Millerów Joanna mroz.

29 kwietnia 1810 r. w Warszawie została  
zamieszana obywatelka tego miasta.

Wierkiem przez Gdańsk wielką szkodę  
do spiecu. Wzrostu przymnożenie  
na mecie Augusta jej w zrychle,  
zresztą przez fortę i zaważony  
to nie ma miedzy nią i matką  
Joannę na fortę. Wzrostu  
jednak została wielką a szkodę  
zresztą zaważony przez ten do przymno-  
żenia w domu przymnożony Joannę zrychle,  
głównie na jej 19 przymnożenie i na dół  
zrychle przymnożony Joannę zrychle  
a gdy Joannę do dół zrychle do przymno-  
żenia na dół zrychle przymnożenie zrychle  
na przymnożenie do przymnożenia



murze, a tego i zniekniego pód Równem,  
 Riem Ładka Łanua. Tam pód, prze-  
 wód i wiodem nan szwela spierem  
 Odtymy skwieretą kuro spierem i v  
 i 18 32 ugotyfta z wielkiem po-  
 wodem iem na zanieo Tacton atq,  
 ułdaneu v apand Ross' rlegu  
 "Hrabia Bry" do Dostac p'itum w  
 uperuo tpe kompozycja "Sobakzio,  
 Biej" i tpe i wostokk' i an'ow  
 wienow, kon sp'zany i w. i.  
 uper byig i la oca nny milleroway  
 palam do. Polowa zany p'owow,  
 ułdaj spierowetki Tacton wostow.  
 i rnbioniez wozow. pabliarnowes'.  
 Tcho Joanna Miller p'owow, a.  
 zanie wozowowetki do i 18 32 ułdaj,  
 ułdaj p'owow 4320 i tpe. wozowetki.



Poramaci' p'j'as' za znakmi' top o'ho -  
 to i' k'ompozit'as Dobry' dia'bie'w m'm'e  
 219 i' to' tan ar' vo' p'ias' x 1840 p'osy' s'  
 to' to' ta' p'aw'lo'nie' na' o'one' j'ako  
 P'mi' Dobry' dia'ba' to' re' z'miej' z'm'e  
 p'ias' to' ~~2100~~ 2100 s'p. u' x 1841  
 p'aw'lo'nie' p'oj' na 2592 s'p. a' n'c.  
 P'mie' 1842 o'by' m'ata 3240 s'p  
 (486 R'ali') na' o'one' to' p'osy' p'ow'  
 to' to' ta' do' x 1860a 1' Mapa' m'os'lo'nie'g  
 o'one' to' i' to' to' ta' o'm'one' to'ne'g  
 R'yd' a' m'alka' z' P'ol'ac'ie'. i' d'ia'ba'la  
 to' R'ie' to'by' s'p'ie'w' - p'os'lo'nie'g  
 u' to' tan' s'p'os'ob' z' p'ow'ne'g m'os'lo'nie'g  
 i' m'onda' u' m'ie'k'u' to' 6' z' u' d'm'ie'  
 22 Mapa' 1849 p'os'lo'nie'g m'ie'k'u' a'  
 to' m'one'g z'm'e'g m'ie'k'u' a' to' 12.



Immanuel Ludwig Adam  
 umr. 24 grudnia 1777 w m. Łabędzie  
 w województwie Pruskim, pteż p. p.  
 uł. c. c. of. s. w. p. n. k. B. w. a. l. o. s. t. n. d. u. r.  
 nej. O. t. m. a. t. o. n. a. l. e. n. g. n. o. t. e. o. t. a. j. g. e. m. i. e.  
 n. e. m. P. r. e. s. t. i. n. a. n. d. p. o. b. i. e. n. o. t.  
 u. B. e. r. g. h. a. n. o. v. u. L. y. n. o. w. i. c. a. c. h. n. a.  
 o. t. e. p. r. i. n. t. 1790 u. s. t. o. l. e. P. i. p. o. r. i. n. u. u.  
 w. a. r. s. a. w. i. e. - P. e. r. n. a. n. n. u. s. u. i. g. B. e. n. d. i. c.  
 t. i. e. r. d. A. i. n. g. t. e. m. m. i. n. a. n. n. u. s. i. -  
 d. l. a. z. a. w. a. r. e. p. i. e. b. n. e. g. o. g. l. o. s. n. i. z. i. e. n. d.  
 R. i. c. y. p. o. r. t. a. c. z. u. t. e. p. i. t. d. o. j. e. z. u. t. o. n. p. y.  
 w. y. s. t. e. p. i. t. p. r. o. c. p. i. e. n. o. w. y. u. W. a. r. s. a.  
 m. i. e. d. 1800 - d. d. w. y. s. t. e. p. o. p. i. e. n. o.  
 t. e. p. u. D. a. m. m. a. n. i. e. p. o. t. B. e. n. e. d. i. c.  
 i. o. p. o. n. e. d. P. o. 26 l. e. t. n. e. j. p. o. a. c. z.  
 z. a. m. i. e. n. e. j. u. t. e. p. i. t. p. r. o. c. p. i. e. n. o. o. s. t. a. t. n.  
 p. e. k. o. o. t. e. t. e. D. a. m. m. a. n. n. u. s. 15 C. r. a. w. e. r. 1826



Wartość, którą sobie wyobraził, Coś takiego  
zamiarowany, wstał przed Regd i zwrócił,  
torem teatru. O d + 18 0 2 jako uio-  
nek Dziękuję, nie dawaj! Teatru Rda.  
ma i nikt nie chce! Dajcie, to dawaj.  
Dzień dobry, takim i tenacem, nie gwał-  
nie jako przed Teatrem, Dzi-  
u przedziwnym, niech w latach 18 0 6 18 0 7  
i 18 0 8 mianem i walczył, teatru  
mianem, przedziwnym i literatury, Teatru,  
mianem, niech i walczył, niech i  
i literatury, niech i walczył. Był  
na to gwałtem, walczył  
Dziękuję, walczył, niech i  
niech, Teatru, niech i walczył, niech i  
popularnym, Dziękuję, Dziękuję  
18 0 7 (Dziękuję, Dziękuję, Dziękuję,  
Dziękuję, Dziękuję, Dziękuję).



Tri razy 1020 i 150 t. 1885.

Imię Józef Kotek profesor stry-  
pied u Akademii muryjskiej Ber-  
lińskiej na Drony na Drony  
wybartożony u Konsewua Torgam  
moskiewskiemu i aktywny go-  
tami Dniami u Dawa u Dni  
i angli i angli i angli i angli

Imię Dier Bonaventura i nakomity  
artykuł Damiela. w roku m.  
Pleasow u Parnachom i 12  
Lipca 1780 - w 1809 wotopit do  
Draha. Teatru u Konsewua  
nauka. w 1816 u roku Damiela  
Diernej i aktywny profesor Diernej  
Damiela i aktywny Diernej  
Damiela i aktywny Diernej  
Damiela i aktywny Diernej



Chropińska Łopla z Darni Browiska  
 w 1814 w 14 roku życia wstąpiła  
 do szkoły Państwowej założonej  
 przez Państwowego. 1815 27 Sier.  
 miała posiedzenie zalecenia wystąpiła  
 z powodu. Tamże w dniu 28 Sierpnia  
 tej roku wyszła z domu wstąpiła  
 po tym na znowu przez rok 27  
 w oporach Państwa i Przewodnic  
 Zmarła jako choroba 28 Czerwca 1819.  
Jan Chorosiński Powiat tenor  
 urodz. 1808 w Warszawie ukończył  
 szkołę w Paryżu i został wstąpił  
 do myślenia politycznego. Kiedy  
 jednal w 1827 wystąpił jako ama-  
 teur w Konserwacji Państwowej  
 mistrz ten ma Chropiński na,  
 mówiąco aby wstąpił do szkoły.



[illegible]







jej' był bardo urodziły i myrobilony.  
Imarynowierowa Konstantyna. z  
 Jerm. Damiada córka Łodofu młods.  
 urodzona 5 Maja 1818 (w Dnieprze)  
 służyła w wojsku i walczyła  
 w 1829 wzięta do niewoli i z  
 Tatarską oprowadzona do Rosji.  
 Wskazywała na swoje bractwo  
 walczenia z Turcją i z  
 innymi i z cara królową i  
 1 dywizja 1830 przesłała do  
 Lwowa i do Petersburga 1880.  
Waleria Anna urod. 26 Sierpnia  
 1808 umiała 24 Czerwiec 1845. W 1820  
 była uciekinierką i uciekła z  
 przymusowym służeniem na Rosję i  
 w Rosji walczyła i walczyła  
 publicznie i 9-11 Grudnia 1824



maia postwaiz, 28 Siarpon 1870 spie,  
 ucia po nar pironway u opone, T nreth  
 ne Monach' uolj diavilli. Anvelany  
 uolj dnozwatras m dlo'na luj  
 znakom tym namozwalam. W 1870  
 wyjchalo do uolj a gnamies u pome,  
 jerdie u Reizen spionwa problemne  
 Po pironway uolj joda u uolj Karlin  
 u La Diawaln. 25 Si'zupenda  
 1874 spionwa uolj uolj joda  
 ra maw u postkowne Re. Lanir,  
 Kullera.

Em. Stania kamionara spaa  
uolj dnozwatras

Kion kamionara spaa  
Dana Postkowne spaa  
uolj dnozwatras  
uolj dnozwatras

We Awartach 9 kwietnia 1885 roku  
 z'gromadzenie w Poznaniu obywateli.  
 P. J. Padonowski w sprawie  
 tam pan: Wojciechowski <sup>z Poznania</sup> oraz p. p.  
 m. Górnickiego i Ant. Borkowskiego  
 prof. Inst. m. m. Sądzie nie dawno  
 to przed siebie kładzie łaty R. d.  
 by Padonowski był n. n. prof. w  
 Inst. Inst. i. n. n. n. n. n. n. n. n.  
 z. b. n. n. n. n. n. n. n. n. n. n. n.  
 a. j. a. b. D. a. n. n. n. n. n. n. n. n.  
 z. b. n. n. n. n. n. n. n. n. n. n. n.  
 z. b. n. n. n. n. n. n. n. n. n. n. n.  
 R. n. n. n. n. n. n. n. n. n. n. n.

W dniu 10 04 20 kwietnia 1885  
 w sprawie 5 g. m. n. n. n. n. n.  
 p. n. n. n. n. n. n. n. n. n. n. n.  
 p. n. n. n. n. n. n. n. n. n. n. n.



apony hovorbej nta bantue nej' dudu,  
cym' noli' aldony u apone kolari,  
abego koni I Walland. Olysd.  
Ra nytraci a zali! o nafi' orowy nysty  
Ila gonvotou Mayetleasa. Pota  
Walentyn kando tondne lual poob.  
to do'e m'cherp'acna z m'acm'  
bando wyl's khami d'ei's z'is wyl's  
am'embid. P'ib'ag' s'eo n'ewy i  
z'lyy w'ic'acna u wyl'sym n'ag,  
stow i'ndonaca w'egot, l'ompe,  
n'annod agn'at' z w'yracm  
z'lyy d'acm'at' z'lyy m' v'ac  
m'ach'w'ac'is z'acm'at' z'lyy w'ac  
co k'at'at' z'lyy m'acm'at' z'lyy w'ac  
m'yl' i' d'ic'ic'is kando k'oryp'ac  
na j'ok'ic'acm'at' d'ic'ic'is w'ac  
w'ac d'ic'ic'is w'ac.

Tęch' mowy w'orej' wios'ie i' pami  
 ę m'ich' nie s'ab'ia z'ad'g'ie' s'p'e.  
 c'z' c'uch' i' a' d'ac' j'ed'z' i' i'ot'k'ie'z'  
 a'nie' w'e'z'e' i' s'har'at'e'z' a'li' s'ho'c'z'  
 n'aj't'n' d'm'e'z'u'z' h'y'io' h'y' i' d'aw'd'em  
 i' d'm'y'z'aj'z'e'z' s'o' l'e'n'e't'. W'ie'z'u'z',  
 w'it'z'e' i' t'e'r' s'o' l'e'n'e't' t'e'n' p'ri'e's't'y'e'z'  
 i' d'o'z'd'em' j'e'z' d'aw'd'em' i' i'ot'k'ie'z'  
 u'p'o'w'n'e' n'e'b'o' j'e'd'n'a'k' m'aj' d'aw'd'em  
 n'at'e'r'e'b' s'p'o's't'r'e'z'g'i' d'aw'd'em' h'y' i' s'p'o's't'r'e'z'g'i'  
 s'z'a' p'o'z'y' t'e'h' w'o'e'l't'h'e'm' s'o' l'e'n'e't' i' d'o'z'd'em'  
 t'e'm' g'r'o'u'p'e' p'ri'e's't'y'e'z' g'r'o'u'p'e'z' s'o' l'e'n'e't'  
 d'e' i' u'p'o'w'n'e'z'.

Tęch' mowy w'orej' wios'ie i' pami  
 ę m'ich' nie s'ab'ia z'ad'g'ie' s'p'e.  
 c'z' c'uch' i' a' d'ac' j'ed'z' i' i'ot'k'ie'z'  
 a'nie' w'e'z'e' i' s'har'at'e'z' a'li' s'ho'c'z'  
 n'aj't'n' d'm'e'z'u'z' h'y'io' h'y' i' d'aw'd'em  
 i' d'm'y'z'aj'z'e'z' s'o' l'e'n'e't'. W'ie'z'u'z',  
 w'it'z'e' i' t'e'r' s'o' l'e'n'e't' t'e'n' p'ri'e's't'y'e'z'  
 i' d'o'z'd'em' j'e'z' d'aw'd'em' i' i'ot'k'ie'z'  
 u'p'o'w'n'e' n'e'b'o' j'e'd'n'a'k' m'aj' d'aw'd'em  
 n'at'e'r'e'b' s'p'o's't'r'e'z'g'i' d'aw'd'em' h'y' i' s'p'o's't'r'e'z'g'i'  
 s'z'a' p'o'z'y' t'e'h' w'o'e'l't'h'e'm' s'o' l'e'n'e't' i' d'o'z'd'em'  
 t'e'm' g'r'o'u'p'e' p'ri'e's't'y'e'z' g'r'o'u'p'e'z' s'o' l'e'n'e't'  
 d'e' i' u'p'o'w'n'e'z'.



zabity ty samomannos leer 25 m,  
negr.

Ommyke 90. "Mauri" "Mallawakaw  
Gorobit Rajmunda Badyraki  
Lard to ritej symformis'.

Pisot's Remissalona "Ruz'ne Puz.  
Zewa Ely mureka Cox. Khan'  
Jawno rapawiedziang korow jukla.  
namy Adam. Minshlesimara  
Shizis, 20 Brewea 1885 re wipat.  
ndicam Wi Dyatona miarw. n' kszu,  
Oten. Parawiera i jurtawa le  
Platona war odytob i odytob  
spory war Komplotem iwie Roso.  
nym obdity, Tootos uelbryt.  
Minshlesimara spawet uelbryt -  
Palowar "Subondmesele" le Platona  
na odytobis pro Dykbya an Traa

był wyborny. Pościł mmożniw ujęsł.  
 młdy kompozycje / rbi late j edo to "  
 młston Inowdronki fantarza na onliorty  
 i do młto jęz narej / pso upony marej.  
Do Cstoty Ri Malowanio portaci kisto,  
 nyernych lub legendarsze regoto nym.  
 Janicemio bar upolstyzar miania sed,  
 niernegz i awio bz dno paroblotna,  
 ty cnam. Ony Pa malnyd naa nare  
 nawel charakter rytncziw. Tany m  
 nari, bar portaci młdy plotzarnie  
 i drowowai me dala. Portoweli  
 tyj młej i nobrotne i Rabi m,  
 stin i Saint Saens i awio  
 j dnak z ty m rany m skulthami  
 dz i remior danyz portaci zalki  
 i onnych wyobracie sobie mori naa.  
 Acnult to tom jęz najmniej tył pzo



tyto choi to, i2 jako biezli zgonfondez  
 wlozycieli setu by i nakomitemi Fied,  
 Tami, jact nemi a cel tam aty and,  
 go opowiadawca i jsi, Ruzer ruki,  
 sto lnyet afektu.

Wlasy w. 1885 II polowce.  
 Lamiowat pisin i jienem  
 "wie lndr mmi" stowa Flo,  
 wenty ny atiani orowkiej mmi  
Pracownia stawakowkiej.

Anna v. Ruzerowa longum mmi,  
 agernem wopocetg iis i to mmi,  
 ny i2 w mmyzo Gdankiego Pto,  
 ny myjchet i Ruzer ruzer  
Barrower.

Ty zdmia Ilustracy + 1869  
 I polowce. z ammi.

O mmyzo jsiom lndawet













malha skąd m. w. c. i. n. e. k. e. r. o. z. a. p. e. t. m. i. e.  
 i. u. d. a. d. s. b. e. r. e. p. e. r. s. i. e. d. z. i. s. (P. o. l. n. o. s. i. m. u. r. g. e. n. o.  
 u. m. p. l. e. t. a. u. t. r. a. l. n. i. e. m. a. t. e. r. i. e. m. m. n. a. n. a. p. e. r. e. b. a.  
 l. o. z. a. z. a. t. e. n. m. i. e. s. k. i. a. d. z. i. s. j. e. d. n. i. e. t. e. j. m. i. e. r. o. z. y.  
 R. e. j. i. e. m. n. o. j. p. a. n. y. S. a. m. a. w. i. e. d. p. a. m.  
 O. d. c. l. u. s. a. z. e. b. r. a. i. a. z. i. s. d. o. n. a. d. o. m. a. s. k. i. o. p. e. a. n. a.  
 f. o. r. t. o. p. i. a. m. i. e. i. j. e. p. o. R. o. d. k. i. e. h. n. i. s. t. e. a. m. o. z. e. S. o. d.  
 s. t. r. e. g. i. a. w. n. i. m. m. i. e. d. y. k. i. e. d. o. P. o. l. n. o. s. i. m. u. r. g. e. n. o. i. D. n. i. y.  
 W. i. e. d. p. i. e. w. u. b. i. e. t. o. s. j. e. n. a. t. z. i. s. f. o. r. t. o. p. i. a. n. o. m.  
 u. l. l. n. e. k. u. m. m. i. e. r. o. z. o. z. o. u. S. t. r. e. g. i. a. d. l. a. a.  
 c. i. e. m. n. i. e. d. z. i. s. t. e. T. e. n. i. o. t. a. d. b. i. e. t. a. r. t. z. i. s. n. a. d. o.  
 u. o. i. m. u. r. g. e. n. i. e. u. h. a. r. m. o. n. i. i. P. o. l. n. o. s. i. m. u. r. g. e. n. o. i.  
 j. e. n. t. e. s. i. e. k. o. m. p. o. z. y. t. i. e. i. n. s. t. r. u. m. e. n. t. a. c. y. o. n. i. a.  
 j. e. d. k. o. n. t. r. a. l. n. i. e. m. k. o. n. t. r. a. p. u. n. k. t. y. z. i. e. w.  
 n. e. s. o. n. a. o. w. e. r. e. d. S. t. r. e. g. i. a. O. p. e. r. o. n. o. s. i. e.  
 D. o. W. i. l. n. a. d. z. i. s. j. e. n. o. e. j. a. k. o. n. i. e. p. o. s. t. o. l. e. s. i. e.  
 u. s. e. g. i. e. p. r. a. m. i. e. u. y. g. n. a. d. y. K. o. m. p. o. z. y. t. o. r.  
 u. p. o. y. t. o. m. p. o. d. e. c. h. n. i. e. P. o. l. n. o. s. i. m. u. r. g. e. n. o. i. d. i. e. m. i. e. d.



Wykonanie zgrzebnego Chapsaas. Kompu,  
 rzygo, rzygo Polak i to ugrone - ugrone ugrone  
 Dostanie Dostaniej pawa d. ugr.  
 W dniu 1869 A i i g z gale w  
 Dostanie na Dostanie mie i amonuel.  
 rzy Dostanie. p. W. D. Dostanie Dostanie  
 Dostanie rzy Dostanie Dostanie  
 pawa d. ugr. Wykonanie z Dostanie Dostanie  
 miote i rzygo rzygo Dostanie Dostanie  
 W dniu 1869 Dostanie Dostanie, mie Dostanie  
 i Dostanie elegancja i pawa d. ugr. w  
 pawa d. ugr.

Dostanie Dostanie rzygo rzygo Dostanie  
 Dostanie Dostanie Dostanie Dostanie Dostanie  
Dostanie Dostanie Dostanie Dostanie Dostanie  
 Dostanie Dostanie Dostanie Dostanie Dostanie  
 Dostanie Dostanie Dostanie Dostanie Dostanie  
 Dostanie Dostanie Dostanie Dostanie Dostanie  
 Dostanie Dostanie Dostanie Dostanie Dostanie

głosu jego jak i Adami Bomparsa -  
mi u głośniejszych miastach Niemiec  
koncertne recitale uśmiałe.

Tryptyk i Umrathung z. 1880 II pr.

Zawieszona na stronie 286 reżyserski obraz.

Wzrost i obywatelstwo przez Reżyserskiego  
Edwarda Walffa z. 1816 to obraz

głosu na fortepianie reżyserski z. 1816 to obraz

Reżyserskiego w. 1816 to obraz

Reżyserskiego w. 1816 to obraz

Reżyserskiego w. 1816 to obraz

Reżyserskiego w. 1816 to obraz

Reżyserskiego w. 1816 to obraz

Reżyserskiego w. 1816 to obraz

Reżyserskiego w. 1816 to obraz

Reżyserskiego w. 1816 to obraz

Reżyserskiego w. 1816 to obraz

Reżyserskiego w. 1816 to obraz





swiatle. Wzrost naturalny potrawny  
 i akos i spadek i ciężka nadto górnego  
 mała serwowaci finery uytworzeni.  
 Skian a on ię naley do szkolacy  
 ameryk. sztytbyrowanej. Flomster  
 Vianotempas i uwarowionej  
 to i do admo. nazyw Flomster  
 Wianowatim.

Gracjusz, Ktore i wielkiej przy  
 ziom i akos ię more gwiazd przy  
 nej wielkiej i akos ię ię. Ktore  
Gregorowicz i uwarowione i akos ię  
 20 letni akos ię nazyw Ktore  
 Ktore ię i uwarowione i akos ię  
 (zgin potrawny i akos ię ię potraw-  
 kt na uytworzenie i akos ię) nazyw Ktore  
 Ktore i uwarowione i akos ię ię  
 Ktore i uwarowione i akos ię ię.





[illegible]



Waskawskiej. Jedni: Pucio fałdowa,  
na bardzo prucenie.

Pankiewicz pragnął na przesiedlonym  
biegłemu rnatarku i pierni ludowej  
polskiej religio ochłonić.

Dr Antoni Wiskowski gotujący ma-  
cownik na pełn nancierzelektem  
rozbrańdy regenerators i propagator  
miej. R. zbiorowej wolelnej p. dan  
i ratowania. Tow. nurealnego  
który pod zabrakom i cian-  
kiem Rumi letu i d. chw. i z. d.  
nem a d. 20, Styma to. obchod-  
Dziś 30 latu swojej pracy.

Antoni Wiskowski

pozd wstawa specywarowane nureg.  
Mieczysław Latoricki z cennia-  
nowany roztai pow. g. z. d. p. p. p.

u Daskiemu Pomieszczeniu muzeum  
 w Warszawie na posiedzeniu  
 Uniwersyteckiego Wł. G. Potkowski  
 party Prezydent spierająca panna  
Wanda Dabicka a stolica  
Czerwieki

Amont u Cia De Provenance  
 Henrym u San Warku  
Świąt. 1884. I. p. 1000.  
"Dziękuję Ci bardzo" A. Dama  
Grasa zęga II. ugrada u Libaneta  
 mekhanikę. rekonstrukcję nowego  
 do spierania i na forlepu  
 24 kwietnia 1884 u mont Tommas  
debrin był ugotowaniem kam  
 gasty warszawskiej. i Henrym a  
 indyem. 1865 satara sama  
Greta Mursing i teatru lina stru











O. Howardiana. This species  
occurs in various parts of  
the State.

Pan H. Holman n Drony  
 wialonallot hola Dinskego d at  
 no knowid hlla hncordio

~~O. Sprunt~~ Penny deteksi Wil.  
cropalaki'ej metoda neram-  
n e forkepiem'ed.

At the mouth of the Carap anawaki finger.  
The first division commences at  
distance of 6 fathoms 1852.

Giornali letterari. 1860.

N. J. Pan Kawiński mistrz wileński  
napisał opracował "Kod nacmentarny"  
Do którego libretto stworzył W. Rybiński. W tym  
miejscu ma być przedstawiana w Wilnie.

N. S. Stenier 1860. Stenier & Co.  
Corporation użycznym w Paryżu  
 wzmiankowanym w Paryżu w Paryżu  
 limitu z tego w Paryżu w Paryżu  
 kasa. Kasy Ra bendera proklamacja.  
 Kierującą Tętna lewackiego ce.  
 przed wytyśczeniem w Paryżu  
Chelmski Lewackiego na gościnie  
 wytyśczeniem do domu.

We wtorek 14 Maja 1860 przed.  
 znowu do domu po ekspozycji  
 w Paryżu, Stenier & Co.

Wykonano dobre pomyślnie wytyśczeniem  
 znowu przed Tętna Stenier & Co.  
Chelmski Lewackiego na gościnie  
 postrze.

N. 37 Maj. Wzrostu w Paryżu  
 znowu ostateczny wzmiankowany

Mstbuli grm na fortepiam: stary peth  
Antkman pod urbanym do kuartetu  
 co i nie wiele solistoch / powiedniec morna.  
Panna Bastanawier spiewa. Si co  
 jej staje nie coen piodniecy, olniecy  
 i si co try. Ze ukady mni. panny  
Wlasyzalky Deszaly David neamie  
 na fortepi stary.

At i kucnera Jan. mni ustanow  
Camriabiero ntubor. Marepa petra  
agm'a i dobro intromentowana  
 At 40 a 29 Waga - Jan 25 Maya  
 1860 mystajda odchawid pro na pro  
ry Helena Lav Wankan  
 At: 45 - Hel. Lav. marka z is  
na vi. pro amiera apca ntopiecy  
relektacja ale pis hnyo na du melke  
Helony promiat is do Warszawy



W corcu u l'ebat d'icene, uet obadit  
 uq atank d'icene nario u poj pavaa,  
 niem otvarka. Po p'ionwogoh na,  
 ukah d'it'et'et' a' w'asacow uq d',  
 sleica malka do Medyslenn d'm  
 naria uq w'ampart' i' m'ar'at'  
 etta cat. P'et' d'it'et' naryt'  
 15 min'it'. Po p'ic'ic'ic'ic'ic'ic'  
 nario naryt' p'ic'ic'ic'ic'ic'ic'  
 jako p'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'  
 i' t'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'  
 d'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'  
 19 u Medyslenn d'm d'ic'ic'ic'ic'  
 (m'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'  
 naryt' p'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'  
 u s'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'  
 u naryt' d'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'  
 u 19 nario d'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'

(Knehuai) Wzrost jego wynosił 6  
 metrów i 10 "daacula" i był w młodości.  
 W krótkim czasie osiągnął wielkość  
 jego i proporcję do nowego człowieka  
 a i ostatecznie jego proporcje do  
 se jest kawałek — Imperial  
 stworzył obcego przedstawiciela  
 naciągającego się przed  
 Dyktando w naciągającym  
 swoim i myślowym i nim ten  
 nowy Dąg — Pięć lat  
 ciążąca to ciąża nowa to  
 Ruch i Ruch i Ruch a  
 Ruch a Ruch. Lawrence  
 wspaniała wspaniała to  
 wspaniała. Był pierwszym  
 pionierem powieści publicystycznej  
 "a byłem" i "Kocham"





z dnia 29 sw. Mowiono na po. Heli.  
 podziwowej m. d. W. magn. W. Dawo.  
 wys. w. n. b. i. n. e. j. p. e. j. n. o. l. i. m. y. s. t. p. o. w. a. d. e.  
 w. e. c. i. e. j. i. w. o. s. i. e. k. n. o. n. a. i. n. t. g. i. e. m. e. m.  
 a. l. e. c. i. e. r. o. i. n. t. e. f. i. n. i. e. j. r. o. o. m. i. d. b. e. d. e. d.  
 u. b. o. y. t. e. r. e. t. a. n. e. m. a. n. d. a. u. c. i. a. m. i. e. n. a. r.  
 i. w. y. p. i. l. o. n. i. a. m. P. A. b. r. a. h. a. m. o. w. e. r.  
 p. a. n. o. n. a. t. i. d. y. a. k. t. o. r. o. o. n. y. w. a. s. s. a. w.  
 e. k. r. e. j. r. o. b. i. o. n. a. t. k. n. a. b. n. i. d. a. b. y. n.  
 a. n. n. a. d. 19 r. o. o. o. n. y. n. a. s. t. r. o. y. z. a.  
 e. s. t. a. m. i. e. n. s. t. y. t. n. e. j. m. i. e. B. o. l. o. n. a. c. i.  
 C. a. i. e. W. a. s. s. a. w. e. k. i. e. d. e. t. e. m. i. R. o. o. s. t. w. o. t. a. i.  
 a. r. o. m. e. r. a. t. a. B. u. y. s. s. a. t. a. i. e. d. i. a. p. r. a. g.  
 n. e. t. a. s. t. e. p. a. s. s. o. r. a. a. n. g. a. r. a. w. a. n. n. a.  
 a. w. a. y. e. j. n. l. n. b. i. o. n. i. e. j. " d. o. b. n. o. l.  
 B. u. y. s. s. a. t. p. a. n. p. a. n. o. n. a. t. i. e. t. i. e. s. t. r. o. l. e.  
 n. o. c. o. p. a. c. a. w. i. e. d. i. e. z. e. y. t. e. d. e. t. i. e. s. t. e. l. a. w. a. n.  
 i. n. t. e. i. a. r. a. n. n. i. e. t. e. S. t. a. n. d. z. z. a. p. a. t.

W Warszawie jest stać się stać.  
Wysokość nasza Polaków do mił  
miej' ogół Polaków. Będą i ta,  
kiedy i' jest tenar wódkar i' o.  
Występuje ona i' bażen speny  
jeździć i' kto w jako sporym  
kierunku. Północno-wschodnia  
i' zewnątrz i' jej z'ian m'erny  
ogół ogół i' interes i' z'ogół  
nawet

Journal N° 12 B.

of 82 & Perdamaian, 1860

Dalo n' tostre nyepi' i Boncon.  
 tam Okeri mior d' da nelen  
 kono. Pangkicew antor u' thi'  
 straya Mura Ri n' straya tupa  
 n' and mial i tegelonyah n' d'.  
 Rerik, atung udant d' parr-nyoia.





52.

Quapq a bouffée violoncelle's  
fleur d'encouragee s's pousée  
non abolitionnisme to stretch ludo,  
mesh molting's Petrosia.

24 Inter Dept's Bureau for a  
my niece Wilhelma Brown,  
Chicago.

garate mureena - to felna  
mureena & mureena  
to kuzi. I. le. P. mureena  
mureena & mureena to kuzi  
to kuzi.

at a full term however I met Mr.  
Caddis pass by the gun as before  
found Martyr's Tomb.  
At 6 minutes past 10. morning.  
10 May 1866 my friend M. B.  
M. B. & M. B.

mnhaka uoawo vhooy pag.  
 jeta vooz vbloakhu i' dhu'ala mi  
 a vich'icelo japo to lanta vooz,  
 vbi mipy hiamid vgaamadong  
 pubh'icooe m'is by v'ooz vooz,  
 jeta m'is d'ala

" X i' d'ala gam'ma v'wedy vkarbam  
 To v'vooz v'vooz v'vooz v'vooz  
 To v'vooz v'vooz v'vooz v'vooz  
 v'vooz v'vooz v'vooz v'vooz

Wy'vooz v'vooz v'vooz v'vooz  
 m'vooz v'vooz v'vooz v'vooz  
Stalimvooz v'vooz

Roorka i' Wollmana  
 m'vooz v'vooz v'vooz v'vooz  
 W'vooz v'vooz v'vooz v'vooz  
stov d'ala i' Loydooz  
Roorkowid na v'vooz v'vooz





Klannich-Litvacki z 1870 zawiera na  
stronie 14 ciekawych artykułów o stosunkach  
do Goethego Dr. Mory Symonowicz  
artykuł o Goethe i Per' Mory  
Symonowicz "piew N. L."

Wi. Górecki Dł 17 grudnia 1869  
w Dzienniku Krasnodarskim z numerem  
Dziennika Centralnego pisał  
o naszym tożsamości Góreckiego  
młodego i najznakomitszego w Polsce  
nowo. Lecz nie o naszym jedynym młodym  
Władzie Władymirem i Dniem Władymirem  
pisał tego w Dzienniku.

W dniu 18 stycznia 1870 Dniem Krasnodarskim  
amatorów na nasz zakt Dniem Krasnodarskim  
w zakt naktowej pisy wakt Dniem Krasnodarskim  
pp. Gumiewicza, Oswietlińskiego  
i Wilkmana.

56.

[illegible]

Łanowski / Dnia 9 a 98 na obczy.  
 rok Dnia 9 a 98 na obczy.

Arch. Łanowski. N 32 z 10 sierpnia 1898.

Przegląd prasowy / pod war-  
 szawianką, Dziennik Warszawski, 10 sierpnia 1898.  
 Właściciel: m. p. Władysław Władysławski  
 z siedzibą w Warszawie, ul. Miodowa 10.  
 Pismo jest wydawane codziennie, z wyjątkiem  
 niedziel i świąt. Właściciel: m. p. Władysław Władysławski  
 z siedzibą w Warszawie, ul. Miodowa 10.  
 W 1864 r. pismo było własnością  
 Józefa Władysława. Właściciel: m. p. Władysław Władysławski  
 z siedzibą w Warszawie, ul. Miodowa 10.  
 W 1864 r. pismo było własnością  
 Józefa Władysława. Właściciel: m. p. Władysław Władysławski  
 z siedzibą w Warszawie, ul. Miodowa 10.



uobalno do Kienntke m pami  
Kieser & Salmor. 69th pros w'sed.  
 to sig myt'ant' ofrawod. 1874  
 akow'et' k'usowat'w'sor.

primo propozycji aby sie pora,  
 I p' p'moem'ig por' pami Kieser  
 p'p'ochat'a do W'loch s'dnie chuko  
 lek & p'p'ochat'a u s'dnie d'ampes,  
 k'eg'a p'ist'mej Corai' ew.

Wysok'a znajomosc' ty'ann'ie of'p'o  
 uania im' k'and'iera. 26 Jan'uar

1874 myt'p'it'a po r'p' p'mowoy  
 u L'p'ed'ar' u of'p'o, L'one 'P'et'el'le

gd' k'p' p'raangari'w'ano p'g' t'e  
 d'and'g'm s'dnie of'p'owat'a chuko

I u' l'ate u k'mp'ess' d'ap'lorona.  
 myt'p'it'a u s'orona' k'usowat'a,  
 m'ech do G'leg'owa, k'p'at'm'ya

Dall na, Liverpool, Belfast i  
i inne miast. Pamięć występuje  
ta w historycznej "Dzieli-  
cie" w Warszawie.

Panna Katalia Lanotte  
występuje obecnie z wielkim  
powodzeniem w Anglii -  
tęż mieszka w Londynie.  
Wielu z nich po raz pierwszy  
w koncercie popularnym w Londynie  
w koncercie Tenorystów i  
dramatycznych. W tym  
stwierdza, że jest wielkim  
produkt. Oprócz tego koncertu  
grała także w Pałacu angielskim  
w Windsorze i w inwazyjnym  
była w Anglii po dwóch latach  
nora nominacji z "Theobald"





"Lawd's Prayer" na banyans.

Dan L. Gunn & Co. Agents  
 New York  
 Albany, N. Y.  
 1854.

W. G. South, 21 Broad & Backstre  
darni zarysowanego przeparu

Shroton 1890. - m. v.

Remains to be done. 1823.

[illegible]

Z Rosji. Ameryka Wschodnia nmiel.  
 sit nortopużaz nyp's talb w drotu  
 Dobrego u dety m co w Kojana.  
 Thonart, prano a d'annio Paeand.  
 Smidy zolupceem' a z stopy p'kard' w  
lipi' naki' m' ar' D'annioz' baki'  
ar' f' z' t' D'annio' b' i' m' n' o' t' u' o'  
 p' i' annio' t' u' o' m' i' d' y' n' m' i' n' a' l' y'  
 u' b' n' d' e' y' z' i' s' t' a' r' o' w' e' a' j' o' k' i' s' t' a'  
 u' i' t' r' o' p' e' D'annio' D'annio' b' a' k' i'  
D'annio' D'annio' b' a' k' i' t' o' d' i' e' i' d' e'  
 u' p' o' i' o' l' o' b' n' i' a' P' a' n' t' o' w' a' b' a' m' a' n' a'  
 p' r' o' n' e' i' a' u' p' o' i' o' l' o' b' n' i' a' m' n' a' t' u' y'  
 g' r' a' t' y' t' o' n' i' o' r' t' i' t' h' a' m' m' l' a' t' y' b' i'  
 b' y' s' a' , u' o' y' a' u' s' o' m' o' r' o' l' o' s' a' , K' e' l' k' i'  
 b' r' o' n' n' a' a' z' a' d' i' v' i' s' y' e' s' m' o' n' y'  
 p' e' u' n' o' s' i' n' i' a' i' t' a' d' v' o' r' a' i' z' p' a' n' i' z' i' .  
 D'annio' i' w' i' s' l' e' y' v' i' t' n' o' r' i' o' u' n' d' e' n'

cielo i ci ponow wapieny.

12 dny przed chwila melo  
u d obli i obli i obli i obli i obli  
z P. Kanay.

25 kwietnia 1824 roku "Obli i obli"  
i obli i obli i obli i obli i obli  
i obli, i obli i obli i obli i obli

Pan Wierzenheim i obli i obli  
Lipinski.

Pan Antoni 1824 i obli 1824.

Integrowany przez obli i obli, i obli  
i obli i obli i obli i obli i obli  
J.P. Wierzenheim i obli i obli

wyprawia i obli i obli i obli  
i obli i obli i obli i obli i obli

25 kwietnia 1824 roku i obli i obli  
i obli i obli i obli i obli i obli  
na Proszce i obli i obli i obli i obli











u Nr 102 : J. 22 Orzawa G.  
 imielian, tu Tymotona An.  
 dybalski go to Anwa nawa  
 atawego Harola Lipt. dakt go  
 Mato many mei mawian An.  
 chery - dakt to lakt go nwa  
 13 many to relmepstet maw  
 era gty rymat nawa nwa  
 go mawto. Anwa nwa gty nwa  
 wasta ci do dakt pawa nwa i' nwa  
 tuwa nwa nwa. Lakt to  
 go nwa dakt dakt alw many  
 i' nwa nwa pawa nwa nwa  
 maw nwa nwa nwa nwa nwa  
 nwa nwa nwa nwa nwa.

Dnia 14 Wiosna 1824 g. g. nwa nwa  
 Dwa pawa dakt nwa nwa nwa nwa  
 Ra D. Orzawa nwa nwa nwa.

"Tancer Olch'koj"

Charol Lipsn'icki I i koncert (N° 15)

Ami i listopada ta to repit'mony -  
na fortipianu upyt'fuc' do d'os' i sol'os,  
Zam'no reg'os' jcho akkomp'aniator Amel'ko  
z cher. fortipian a I mowa do y'au,  
zo zab'onyj p'rac' Gottlieb'a zam'os',  
R'is'go na d'uc'no. A i' to to koncert  
I ang'lyt' i sol'os' im'om'os'ch'p'os',  
ch'ic'go d'os' na fortipian upyt'fuc' na  
d'os', mysl' i' go by'brat' i' ch'ic'ch  
nam' sto lat' sy'j'os' na ro'vny'st'ej  
"bravo" i' ch'ic'ch i' to by'lo to naj'  
zab'os'nyj i' naj'zab'os'nyj nam' p'ol',  
v'is'nyj am'os'nyj I la p'om'ic'nyj am'os'nyj.  
Ami 14 listopada I a go ugi' koncert.  
Lam'ko Ch'ic'ch p'rac' i' d'os',  
1910 i' W'is'nyj I. P'om'ic'nyj

Dziś 18 grudnia 1828 porzucił  
 ten teatr jako 29 Anglos Prus.  
 em i stonach przepisał się do  
 ich ciężkość latnia i ostateczną  
 sprawkę.

Przebiegiem roku 1829

P. Koch - Dyktura i pismen w wybor-  
 nym przedzielnym Anglii i Szkocji  
 myślanem i 1828 o stonach i wy-  
 bu powołan bawiarz w Gdynię.  
 Dnia jego Stwierdzenie, Pruski  
 i długi, poszedł do Stwierdzenia  
 grata sprawy Pruski i wola bawiarz.  
 nta się i miedzi. Dingo bawiarz  
 stonach przez jego rewolucji w Pruski  
 a potem kolej w Anglii i Szkocji.  
 bawiarz. Dnia powołan i w bawiarz  
 miedzi, wola bawiarz i pismen



poetk ajegoty. Wyjazd do Wszechmaga  
 fmgstami na premimnatoj takej  
 jndkio i to do Polaco i Anglii upow,  
 resznt polonaz Agriadiago i do har da  
 panienka grajca tam na forte,  
 pianie nia je Daktadmo. OziO,  
 mting i Angielko i ma quid do,  
 nro dothi i tch jedna zra wy,  
 kowto na fortepiano Danyca  
 kofus.

L. W. arcamy

Dn. 24 Dnca 1829 Foray kno'  
galski miedzi piamie dai  
 u Wawem Dnca. Norma,  
 iat ten wioar Ostowki  
 miedzi i piamie n Dniej'stoy,  
 jek zupno na stajpach waw,  
 uo Dnca.

Zarządca - 26 i 26/6 1829  
 Zarządca, sprawujący  
 polską Poganinów i Lipin,  
 obywatel Warszawy. W dniu  
 odwiedzenia byłby i niecierpił  
 tej mistycznej choroby.  
 Charakterystyczny, jak byłby  
Lipin i Wierzbica  
 z Warszawy  
 Do. Asystenta Głównego  
 Szpitala.

Cóż to za miłośnicy  
 Głównego Szpitala, którzy  
 imieniem wielkiego  
 miasta, jak mi powiedziano  
 do przynajmniej raz w roku  
 publicznie o sobie pisać.  
 Cóż to za miłośnicy!

72.

Lipinski pod wyobrażeniem  
całkowicie mistycznym. To nam przy-  
ma dyfuzję; to piękna i miła  
różnorodność i różnorodność talent.  
Kto z ogólnym zapamiętaniem, że on z  
pełną Paganiniem i Beethovenem  
Antoni nie może być ignorancją,  
wielkim mistycznym; jeżeli to nie  
pod państwem, to czego chce, czym  
się przynajmniej, i awanturę do  
pięknej i miłej, pięknej i miłej  
Wpływami i artystycznymi  
i całe subtelne wyobrażenia i miłe,  
i całe i miłe i miłe i miłe  
mystyczne. I tak jest z tymi  
nurtami, które mają i miłe  
dyfuzję wyobrażeń i artystycznych  
mystycznych, a nie różnorodność



Konsultatorom. W roku 19 Zmiany  
 mego bytem Dyrektorem oddziału  
 przy oparciu mianowicie w Warszawie  
 a w tym lata później w Warszawie  
 jej kapelmistrzem. Po pięciu  
 latach pracy na tej posadze  
 przeniesienie się o następni do  
 w r 1817 do granicy, gdzie problem  
 nie o wiele znakomitszych  
 a przybywszy do Wiedni w Tygodnik  
 i Wenezji, w kilka dni Am' f'u  
 przyjeżdżał do Piacenzy  
 Akad' zgi' n'atorem dla dyplomata  
 Pana Paganiniego gdzie z  
 nim pierwszy koncert, na który  
 zaproszono publiczności tamtejszą  
 Pomysł ostateczny, był to koncert  
 ze mną i artystami moimi

Valente Professore di Polono,  
Polacco; e per la sua  
tanta scienza e non meno  
dignità. — To ho  
maga stanniki e Penam Pa,  
gaminini. I gaminini di  
per non bastano mi  
to weneri stanniki e  
tynei sabie sa elly.

A parte nary-ante weneri  
i gaminini e per la  
na weneri ta lontan  
Pagaminini e per la  
i na magi na per  
e non per la weneri,  
e per la weneri e per la  
e per la weneri, e per la  
e per la weneri, e per la  
e per la weneri, e per la

u mnie marolnia, obcy nie mogą  
wzrost wód siemki "anch" i o  
sono pithone.

Postanowienie ustranowienia dla  
apimie publicnej, w jakichkolwiek  
niezgodach wglądzie o mnie obywatela  
miejscowi i dnak mied, i i dacz  
era nigdzie tak i dacz  
jaka za granicą nie moge p.  
chiarne mylnych faktów na  
mują formację, a tam mnie  
niekiedy może ciemna, bym  
możę przystąpić do dacz  
ciemna i mied obywateli; dacz  
w obywateli i mied mied, dacz  
po nar dacz mied dacz  
wiedzieć nieprzeciwko dacz  
o: podobno pod dacz.



46.

W Warszawie dnia 16 czerwca  
1829. Karol Lipiński  
piewny skrypta dwom  
kolewno polskiemu.

Dramat w 26 (2 częściach)  
to jest w trzech częściach  
poetyckich (prozą i wierszem)

Paganini i Lipiński  
w Warszawie.

Do wszelkich koneserów Paganiniego  
i Lipiniego są one już dawno  
znane i są one już dawno  
znane i są one już dawno  
znane i są one już dawno.

I. Powieść. Paganini i Lipiński  
są one już dawno znane i są one już dawno  
znane i są one już dawno znane i są one już dawno  
znane i są one już dawno znane i są one już dawno.

[illegible]

Kiež voln vytahm tú novú  
 novú niektorú časť mešce spávanú,  
 Túto putovú bytost' našu  
 koncovú. A hneď aj tu, dnu  
 pravej Pagant' mešce na prečistenie  
 Prejst' k' nej a hneď na R. m. u  
 an' toho arby budú.

[illegible]



reeminentu i gwarantacji ty lko w  
 rzybych ugrazach nalezyego i m  
 kady. Omowto renowi B lko  
 rzejw. Zauwato mierz i o mierz  
 mierz do tego postawisz, jakdwa,  
 mierznie lity i mierznie i tyto  
 ycho mierznie i gwarantacji na sypsz.  
 czech re renowi ten i renowi ten  
 i renowi mierz i mierz i mierz  
 mierznie i gwarantacji. Tyto  
 ter i opowiesz ten i postawisz mierz  
 wielu stawisz i gwarantacji; a na tym  
 i mierz mierz i renowi: Tyto  
 mierznie, mierznie, mierznie,  
 mierz; mierz, mierz, mierz,  
 mierz; i mierz i tyto  
 i mierz i tyto - mierznie  
 mierz i mierz i mierz

nar & Kaddabadi : ' & very tender  
 Liptinikero I very & Kijawid  
 & or & Katakawid : ' Taca & War "  
 new to.

Gaganioni / and acregi' nam  
 & merged spawtham Samym  
 to the system mythalym,  
 bar & spawid mero mythalat "  
 cania tooaty, acregi, & or to  
 pawnera & Kain & or to  
 Ktoero purg put abred & or to  
 & or to my artist & or to  
 & or to. - & or to & or to  
 & or to & or to & or to, & or to  
 & or to & or to & or to & or to  
 & or to & or to & or to & or to  
 & or to & or to & or to & or to  
 & or to & or to & or to & or to  
 & or to & or to & or to & or to





przedziwne, bo przynajmniej  
 koniecznie też co najmniej jest  
 lepsze. Ale sam sobie zastanowi-  
 my, zamiast być ostrogarnym,  
 Portaicami owej sztuki; i czy  
 nie tylko w tej mierze mełomus-  
 mi. Bo to stało się jakoby  
 jak na myślnym stopniu  
 doskonałości, ale doskonałości  
 tak wzmocnionej i tak piękno z,  
 ten artysta ujęto w rękę i  
 pędzić z bierem by zwrócić  
 ten miód był przystępnym.

Wtedy dalej, dalej i dalej.  
 Zamiast rozpoczynać fraszki  
 wierszy i wierszy, które  
 go już Panem i to nie dać  
 do węgla i węgla i węgla.

com piz Anvori, cor Dounkanna  
 D mich tonia g'long, p'vori thi  
 p'toria. Sp. P. Dobra v'vori.  
 noie p'vori: v'vori kompozycja  
 mo nora, v'vori v'vori: D'vori v'vori  
 v'vori v'vori p'vori: D'vori.  
 v'vori p'vori: D'vori v'vori mo  
 p'vori: p'vori: D'vori v'vori  
 v'vori v'vori p'vori: D'vori v'vori  
 v'vori. v'vori: D'vori v'vori v'vori  
 v'vori: kompozycja mo  
 v'vori: v'vori v'vori v'vori  
 v'vori: D'vori v'vori p'vori.  
 v'vori v'vori p'vori: p'vori  
 v'vori: v'vori v'vori v'vori.  
 v'vori v'vori v'vori v'vori  
 v'vori v'vori v'vori v'vori  
 v'vori v'vori p'vori: p'vori

Kieru, o uprte cinnu v spemie  
 o istotne zcloty, stone nymy  
 stoppe boolem i nymal in,  
 stoppe nantio, - tem padeid  
 wprostotnie lekkoie lab zim,  
 naly and for dnooi a na to bi  
 anogal panno mofyztanie  
 w awyiej kimporyz an. pade  
 an. dnooi a k m m i  
 nymy, kimporyztanie mofy  
 zly. (X) Pandeid dnooi mofy  
 for gma styln kimporyztanie  
 i to to stopnie ie ototnie  
 nymy mofyztanie naly  
 padeid i padeid, ego alle  
 nymy i dnooi padeid  
 Wood padeid dnooi  
 ma padeid dnooi padeid



[illegible]

sub tremolando sub ter. fla. Role,  
tam.

[illegible]

Ainsiej wyraża, pragni i wprawy  
 lew prawi farto Ktoś koi i story  
 paku za paku mioniej mymiej  
 nie moie jak upo. swietamie  
 pstrykamie, upo. i rade gojers  
 cieto miedzi i mianow dykai  
 fatergwie tony ("Lent to robbi,  
 mianow dykai Paganimieo gojers  
 patego miedzi i mianow fatergwie,  
 lew tony podychod dykai o robbi  
 w 4 i 6 Rencemio. Wygla tak  
 to ki i taryn i najpietowum  
 ent, ston.) lew podyte spiermied  
 narygowa ako tony robbi. Wy.  
 Partai canio prawi najpietowum  
 miedzi i miedzi; prawi tony  
 mianow mianow mianow, ako robbi,  
 miedzi i tony ako robbi prawi



stacato mram m'a mram.  
recone.

Przy swym ukladzie, trzymajac  
i'ignarkal miedzy ukladem i' m'a  
ma Paganini naste p'opis relaty:  
mechanizm lewej r'eky format  
do najwyzszego stopnia, wole  
w mram nawed ukladu i' m'a,  
cram mram 23 naprawa i' m'a form,  
nosc; wielkosc i' m'a p'opis relaty  
p'opis relaty, g'og p'opis relaty  
i' p'opis relaty ukladu i' m'a,  
r'ach uklad p'opis relaty i' m'a,  
m'a p'opis relaty 23 relaty i' m'a.

Przy mram mram p'opis relaty  
p'opis relaty Paganini p'opis relaty  
i' p'opis relaty mram mram  
mram, staly mram.



[illegible]



[illegible]

92.

[illegible]

Stwierdził także, że w kompozycji  
nie ma żadnej. Specjalny wózek  
nazwał abrykadową jakby kamień  
interaktywny, podobny do tego, który  
widział w sklepie, - ale  
nie; myślał, że to jest jakiś inny

muze Dabry amate ty Uo na abo to by' prz.  
emion.

W drodze gnu kontrowid z Paganimira  
itni diptiraki. Ten wielki artysta, nad-  
wag ukoję, toż ma się nam, tunc prawi,  
dei utnki, dco sta to scielko, dco dco ma.  
Rn, g dci htyakotkomi i' p'ch' i' ch  
nry' to zawiad miedzi, z dco i'  
da z'emem do artety, arnej pie Brosi.  
Teli Paganimira so prwi jero romantyz.  
naci fantastyknoś marna nauac  
romantyzkomi, to tem ofnawie dci  
diptiraki jnd klerykomi u polnom  
włachotnom. enowem ter wyran.  
Dawnej dco dco mi się kom i' m  
spothet jak i' amowic jak i' wi.  
Dawnej namie tnc choiar' kuyiscku  
u alko u dco dco mi, jak i' dco



94.

shapovoye i pri krovianii shodno vy,  
 dolzhen, vryadno k imenno; paron  
 i pri, i pri, i pri i pri i pri  
 i pri i pri i pri i pri i pri.

Po doniesieniu przesłania twojego,  
 z wyrażeniem i moim wielkim  
 tamtem oraz tak na drugi raz  
 przysłał postępek, który obca  
 przysłał mi go uprzedzić na moją  
 warte - że tak go przesłał  
 mi go moim wyrażeniem.

Wszystko obcam' uinali. Dope-  
nie i to go natchnęło namiętności  
głusci, ten kędzierzawy wąż  
myślisz otyłost. Dope ten wielki  
bruniec u całej piękności swego Ducha,  
An niezmierzona przyciosa i dawać  
zagniem cato o to smutka a spior

1000 był prawdziwie amirski, rozległy i ap-  
 ry. W tym trygon podobno on nie będzie  
 miał równego. I dawać było oświe-  
 jętem roztawania Pażarniemi do  
 estowancie się w tonach tymi mistem,  
 obwoław się nie porażo, parą agn-  
 zite fuzernej i powrosciem na R-  
 treba Dinsiej bardzo wspaniale, oto-  
 na Pażarni na tymi arde gę-  
 swyiej obnaci.

doczłt miał kto nie od r- i d- m-  
 wo wyzalkiem na Pażarniemi  
 przynajmniej powrosciem. Kie-  
 szczyty. I tak I m- i d- i d-  
 myzalkiem i powrosciem wyzalkiem  
 w zite podobno i d- i d- i d-  
 w mooney przynajmniej gę-  
 w wyzalkiem i powrosciem

96.

unymzprawa v moy i dwie  
flakelacie x) (x wiece to ci aga  
to dypsi naki ma to kraypa;  
Pohy to la krio tohy jeso toland jowre  
wip kareso ydician byt padziwomka,  
Tymerosam ma on jodolno stary  
co tegor mistore co i Paganini.  
to pol gnarnerego. - jidna  
unagi i nawi i anid anstomem,  
to hah dion arty stw Paganini  
ni ma baroko ciemko stary  
zawsonu yu' tuer porer pizaw,  
wielk staryk; i to hah stary  
tawdno pol x wielk staryk  
hah toer jachijard 29 to pizaw  
i flakelacie dypsi naki nawa  
stary gonby to porer noty i  
nie awy wip kray amerkaw



staniar, spotykan i arpsadnia dyfuzji  
 zbiegu mraz, wé wydzimie; w  
 pasciatach nie dla taktu podaj, nie  
 palem jak ciemno i fladulatom  
 nie spory, lecz dla je pr' nar  
 enclay, tym potmiej, mni  
 mied fladul. To cernie o ktoron  
 enclay wspomina powinnoby na  
 tych stronach, p' rade wiecej poroza,  
 zai mi na tem. )) rowny  
 w zaciwiaz, nej wytkosci, rowny  
 w cyfrowi, tomu lito jej zdraconie  
 pasciata; mni mni mni mni  
 rowna u laktach obciatach u mied,  
 mni mni pasciatach i natracenow  
 tomu u fladulatom, onar u pasci  
 octach lito, na dz pasciatach sol  
 arcy i to dla tem i dca i d. lito

ostatnich raz spocine nadzera,  
 tem przez niego nignangit.  
Co to kompozycji wzmocnem mu  
 nie zara naci wde w jego wstacym  
 wdrayn shocan i o mcy driving  
 z Paganimim poststawa spusa,  
 noc. Tada temtem goracy en,  
 pot narm z amecharniem jektu,  
 wchodziele wstac na ostobarnost  
 ardn bi ts k znaw i priatki prona  
 powaiing thl awaj wosmas i d  
 arawosai, jak temtem wosalku  
 bi miedu pernodla obekame dnd,  
 wosai in Drageaj nosci gny swajey,  
 ts k ten znaw zepomina idzobto  
 piomwio forsinien wstancie mcy,  
 wco. Ostatni np. jego koncert  
 ptory proz piomwraz sigaraiem

pabrym poy nuraey' d'ingod'is'weyey'  
 goe p'ncord'nt's r'lyt' w'lnom' v'n'  
 ston' mont'ne' amom' i' p'nd' p'go  
 p'nd' r'ady' sym'fonia' n'z' i'th'k's  
 p'ncord'nt's. H'and'g'et' h'm'p'w'z'  
 e'g'et' d'ip'nh'et'k' v'p'cey' p'nd'ny'e  
 n'z' v' s'w'at' n'p'p'w'z' w'ary'et'k'  
 i' p'ot' p'ab'm'ep'et' r'et'w'ny' i' v'om'  
 and' r'et'is'm'ny' n'm' p'oy'et'nap's, i'z'  
 p'and'nt's p'nd' d'la' h'm'p'p'et'et'et'et'  
 n'ot'h'om's, e'g'et'et' n'om'et'et'et'et' p'nd'  
 d'and' p'nd' n'ic'o' a' v'm'm'm'm'm'  
 p'nd'et'et'et'et'et'et'et'et'et'et'et'et'et'  
 n'at'et'et'et'et'.

Al't' p'ocor' n'ic' nam' d'it'et'et' n' d'et'et'  
 m' i'et'et'et'et'et'et'et'et'et'et'et'et'  
 g'et' h'y' d'et'et'et'et'et'et'et'et'et'et'  
 et'et'et'et'et'et'et'et'et'et'et'et'et'.



which spring most in the English  
 language; perhaps so few persons  
 acquainted with the rules of ortho-  
 graphy. which could not be. O.D.R.D.  
 present the most correct, and  
 in every a minimum possible  
 number. which is not to be lost along  
 with the rest. By the way, the  
 the best of the year is not to be lost, but  
 the best of the year is not to be lost.  
 at 2 1/2 in 1829.

II. The following is a list of the  
 at 145 in 1829  
 and the most perfect of the  
 American people, and the  
 of the most perfect of the  
 of the most perfect of the  
 of the most perfect of the  
 of the most perfect of the

2. Poczta n. g. d. m. e. s. d. i. p. o. r. o. c. e. n. o.  
 P. o. t. a. k. e. j. t. e. p. d. i. a. n. n. i. k. a. - - L. o. s. t. o. n.  
 p. i. o. n. y. g. n. a. i. t. u. o. m. i. o. a. l. o. b. e. r. n. a.  
 m. i. a. n. i. s. n. a. p. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o. j. e. d. o. c. e. n.  
 p. o. s. t. a. m. i. o. a. n. t. e. p. o. r. y. n. a. j. e. d. o. m. i.  
 c. r. o. m. o. n. o. j. e. d. o. b. i. e. r. o. s. n. a. w. e. j.  
 j. e. d. o. p. a. n. d. i. o. s. t. a. l. o. n. i. a. i. m. i. o. m. o. i. o.  
 j. e. d. o. p. i. a. m. a. p. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t.  
 m. a. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t.  
 m. a. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t.  
 b. i. a. i. s. t. a. k. o. d. i. a. n. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o.  
 d. e. k. l. a. m. a. c. y. j. n. y. m. n. n. y. s. i. j. e. d. o. p. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o.  
 w. r. a. c. i. e. m. a. n. j. e. d. o. p. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t.  
 l. o. s. t. o. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t.  
 m. i. o. l. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o.  
 o. a. r. t. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t.  
 l. o. s. t. o. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t.  
 m. a. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t.  
 m. a. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t. a. m. i. o. n. i. o. j. e. d. o. p. o. s. t.

naszymi doświadczeniami  
 wskazywał, że należy do nas  
 o ucieczce na stronę naszą samostan.  
 a ten artykuł pierwszy podał, a  
 lekkość jego niezapomnianych  
 podał korpusem który przeszedł  
 na Dniepr, — Wajemy że to  
 w rzeczywistości przewidywało  
 tylko ewakuację naszego wojska  
 naszego publicznego, a nie  
 jego migrację lub odwrót.  
 Wpisał jednakże nasz pierwszy  
 paragraf, który nas do umiarkowania  
 dyskusji Parada i. Niemcy.  
 Prawdopodobnie i to nie  
 zgodzono się z tym; ponieważ to  
 nie Parada nie należy do publicznego  
 naszego ten który nie był przed.



miatom. 579 / Derr to swietly  
 ustalil waznosc kamionu Pa.  
 anu Paganimannu wymiennosc  
 nim poew d. S. wagi oz. Dyst  
 ten stawny artyst: „Bylo na mnie  
 wiele dyktu, bez uzaonej mi  
 widziacem to biego mowcy jak  
 iu toczimiejcej.” — Wyznam  
 rozszytne dla piocera a rozszyl.  
 niejale powro dla artysty.

Pani Strielisny Dylej iu upio.  
 maul zagra mienysl Polko ostref.  
 do ten artysty inq Dyp 218 Daj:  
 ty ki, sztalony z nial nartepu.  
 pow i. w Jarecie Krostawskiej  
 — to wszedk hia to wielu piom  
 nawel i to fulskel<sup>x</sup> obow st:  
 6 tejnowymul Barman trainnary



przedkier się między grupą Paganini'ego  
 i sławnością i na momenty i nowo  
 przekierować? Głównie chodzi o to by być  
 na pierwszym wierszu Drugi Teatr  
 Rossini, a być co prawda i tak, to  
 będzie film?

Albo może może nowo wstąpić  
 w rolę na to że Paganini'ego  
 poświęcono do stworzenia na  
 tym spektaklu? Pewnie nie!  
 Teraz go kto chce poświęcić  
 czyli może - i owańcy się  
 z tem do Paganini'ego - czyli  
 może gdzieś już z tym artystą,  
 którego już mistrzostwa i tak  
 między innymi Paganini'ego  
 publiczne i to potrafi porządkować.  
 Istotnie Paganini'ego i to



abym m'io narym, i Pingo planiej  
 abych wiasniow fiana, abych  
 egi wiaied i b'iaet, m'io nary,  
 nary i do nary rany i taly i m'io,  
 m'io aw'etiyah wiaied i w'etiyah,  
 go i lenty w'etiyah i nary i m'io,  
 nary i, i lenty i nary i m'io,  
 m'io i tany i w'etiyah. - Ory i nary,  
 m'io i tany i w'etiyah i nary,  
 abych i nary i w'etiyah i nary.

My my pami, toh. - Tamed,  
 and my we nay, mm'or,  
 hony, all poysto to, m'fo,  
 Netmo, too nobed wellbige  
 est, sty, chy m'g'g'g' sway  
 na kimm'ed p'ovied r'ic'or,  
 b'ony, stone roots am'nasej  
 Dany nand'ov'ej m'chay's

amierosodaj, am' pomim pagr  
nie upakowaj, - Poasny bykko  
Bilka amysie namy Rysz to lek,  
dzej strawy; ale i to Dobro, bo  
sto pomopotent lekowidlow  
mamy, bi' wrgna ję, aby sie poro,  
cier i strachowienia ocknety:

Do Redaktor Gacety Warszaw,  
skreśl.

Dni i pownego czasu egzento  
ziga w nas stronnictwo co straw.  
ty Warszaw, ze nie tylko / przy,  
mimo i soby, and asiamone i mroz,  
no mybe arania do jachli i aj"  
wystym goader namy Rysz. Prom,  
no z nam, zacyma sonar bardziej  
warunki przywiazowania. Pro,  
i strach to sie wstana pomagay

Wniemylny Cencus z Prybyki i  
 głosów stał na wyroczni o wyspach,  
 Nam rozkazał i w obrotach na,  
 Dobrych, wzmagał wyrocznią,  
 ty. Kiedys na tam porządku  
 mo z sobą jażo. wyrocznią  
 wistawicie dla wyroczni  
 miernych do lądów, pragnie  
 na ląd na narysach  
 znowu i koczowniczym  
 głosom słowami  
 stronach jej, wyciągniętych  
 wystawia to, jako wyroczni  
 co, jak by to było, i wyroczni  
 wstąpieniem. Pod prądami  
 miernych na wyroczni  
 tam na narysach  
 sion. Seminarium



lub przez naradę wiośnianą, jak  
 w ukończonych najdłuższych klanach,  
 ciw domi, jakoby to było proste i łatwe,  
 to przynajmniej Sześciu nie chcemy być  
 w doświadczeniu Długości, Ciepłoty  
 jesiennych i zimowych potęg i sił  
 wężów i pająków i innych stworzeń  
 które nie mogą być zepsute,  
 mianowicie, atakujemy nie z  
 uprzedzenia co do obywateli i doświadczenia  
 a nawet w nas samych jak to,  
 wamie bóg.

Długość i siła dłoń w młodości  
 na to przynajmniej nie ma wpływu  
 i szkodliwa jest najdłuższa i najdłuższa  
 wędrowność; lecz gdy nowość  
 tych młodości i siły i siły  
 wamie i siły i siły i siły

zmniejszyć, a mianowicie zmniejszyć obciążenie, do umiarkowania kosztów bieżących i stałych oraz ograniczenia przepływu energii, oraz podwyższenia jej wartości ekonomicznej, co jest celami podstawowymi.

Pierwszym z nich jest poprawa jakości energii elektrycznej w przemyśle i gospodarstwie domowym. W tym celu należy zainwestować w nowe urządzenia i technologie, które pozwolą na zwiększenie efektywności wykorzystania energii.

Drugim z nich jest zmniejszenie emisji gazów cieplarnianych, które przyczyniają się do zmiany klimatu. W tym celu należy zainwestować w technologie, które pozwolą na zmniejszenie emisji gazów cieplarnianych, takich jak energia słoneczna, wiatrowa, wodna i geotermiczna. Trzecim z nich jest poprawa jakości powietrza, co jest ważne dla zdrowia ludzi i środowiska. W tym celu należy zainwestować w technologie, które pozwolą na zmniejszenie emisji zanieczyszczeń do atmosfery, takich jak czyszczenie spalin i ograniczenie ruchu samochodów.

nam Rak' 14' 50' 10" wstęgiem 1' 10",  
 umiarkowanie przyst. atlecho,  
 my to udawie się w szeregi Twoje po.  
 nowanie Don'tch mistoś, m'io  
 clemy nawnie p'roty p'moi Boak  
 u Boak 2a an'tonem p'om flatoś  
 epilogiczny' Izatry G, byt by'ny  
 Irag, m'ionowid obalony 20 1' 10".  
 Paso p'oryt'ionego p'ionu p'ore,  
 ch' 19 19 m'ionach 'nap'io' nar.  
 p'omog. Wytknany tytki p'ionie  
 umiarkowanie 20 1' 10" 20 1' 10" 20 1' 10"  
 p'oryt'ionu.

Zgarniano w Warszawie. Ammala, many  
 go na emmala; p'ionie p'ionu o nas  
 2a p'ionie 2a p'ionu u p'ionie 2a p'ionu  
 I mytknany p'ionu b'ie p'ionu.  
 Lualat 20 1' 10" m'ionu 20 1' 10" 20 1' 10"





propter viciniam fluminis agnoscitur, et  
Rudolf, noster micropylus m. obscura nob.  
Riem. Sam. v. schiedingh  
nobis, sel, Ross.

[illegible]

[illegible]



am! Głoty'mi chochy naokoło swięte  
 p'odrami ani pompaty sinem wy,  
 wotamiem całego orkału wiwno,  
 r'w.

Łeśr stała też, ra w'ac'ami' epow'ig  
 zrośne appone nadijsi' naki'so produk'ig  
 st'ie naki'sem ya g'ra tego artysty. Ł  
 chłubę go naszym siem'kiem row'ig,  
 w'rosta w nas sama n'ar'owa  
 Łe p'omniemy i'e na ziemi polskiej  
 dla której i'edem i'edraj stany m'ie  
 j'ed obcy'm i'ta m'ia w'ogion  
 nie sta' lej. Ale tak sama sama  
 n'ar'owa m'ie p'owala nam  
 a'p'ig i'ig em'os'nos'ig up'owa,  
 w'ap'ig j'om'ma dla tego i'e p'ud  
 obcom. niebom p'omnie w'ed  
 t'ob m'iem. W'iem dla tego, i'e

samy lipińskiego m'o powiaty  
 aby był myślnym g'łom Paganini's  
 m'o powiaty nowel aby m'ndy  
 rownym. Ja to m'ndy i d'gale  
 m'ndem n'atob m'ndem, lipiń  
 z' m'ndem p'ny p'nnina p'nnina.  
 Paganini's p'nnina i m'ndem  
 starem, lipińskiemu m'ndem  
 sam m'ndem. To nam p'nnina  
 ma lipińskiemu, to p'nnina m'ndem  
 ma z'ny m'ndem m'ndem m'ndem  
 to m'ndem. Nie i p'nnina m'ndem  
 to m'ndem Paganini's m'ndem  
 m'ndem m'ndem i z'ny m'ndem  
 to m'ndem Paganini's m'ndem  
 m'ndem m'ndem m'ndem, d'gale m'ndem  
 Paganini's m'ndem m'ndem  
 m'ndem m'ndem m'ndem m'ndem

jakoby przytoczył z tego pisma  
 "Dziennik Północny".

Widząc, że znawcy obywatelskiego  
 publicznego i stołowego Stanu  
 walczą z Paganiniem; mi nie  
 do ataku wstąpić, wzmiankę o nim  
 zrobić, że z komentarzem nosi się do  
 "Dziennika Północnego" i że  
 numeracja z tego artykułu jest  
 nie do przytoczenia myślenia.  
 Lwy Północne a powinnam się  
 wstrzymać od opromienia pióra,  
 ponieważ jest publiczne i to  
 to i ma stać przed tym Trybuna-  
 łem. Wierzę, że ten numer  
 Północnego jego Stanu Pół-  
 nocnego, ten sam co mi  
 przytoczył w wzmiance artykułu





pade, miedzy rapat got miedzy  
 mie inalarj przedmiatu. To tamto  
 gubio publikowac finanse i / dno,  
 stojm dny najto jork nam zawa-  
 sam wiorba, zic mie inajdno ra,  
 pawno jaklosku pramo miedzy  
 co pamiatki w tym zaletem i mto,  
 zaporozonej nyzdrozi jami nam  
 stoy przedmiaty. Staby inocej  
 bylo jakai spina paproci dyjni,  
 abiego u bazy do stoych go entor  
 nym wyprawia u stoych sam  
 miedzy zaletem wyslymy powroto,  
 miedzy j'ech'ny miedzy zaletem  
 zaletem miedzy zaletem  
 zaletem zaletem. W miedzy miedzy  
 miedzy zaletem miedzy zaletem. K.  
 (Zonac go tyron oty bote m,









Czyżby on zgadnia?

By go miedwiedz - Dzwonka a piasek  
 I pyta: Chyżby nie go zabowu? ...  
 I tak amantus miedwiedz do Amie miedwiedz,  
 Siwa miedwiedz, albo nie? I tak,  
 Albo jechi's drugo v zrodzina Amie  
 Czy on go zgadnia? ...

By mi'st amantus, promysly wlozy  
 do go ino nysa i Amie bledy  
 I chci mi'st Amie, jechi's, wrocy,  
 I by v domach i wrocy miedwiedz,  
 I w myslu wrocy, jechi's miedwiedz ...  
 Czy on to zgadnia? ...

Chyżby go miedwiedz - by go zabowu  
 I tak mi'st amantus, mi'st jechi's  
 I tak mi'st amantus i chci'st,  
 I chci'st miedwiedz jechi's miedwiedz ...  
 I chci'st Amie's drugo miedwiedz ...  
 Czy on to zgadnia?

Czy i chci'st jechi's miedwiedz,  
 I tak mi'st amantus i chci'st  
 I chci'st jechi's miedwiedz i chci'st  
 I tak mi'st amantus i chci'st  
 I tak mi'st amantus i chci'st  
 Czy on to zgadnia?



